

## **DIPLOMATURA**

### **“INVESTIGACION Y CONSERVACION FOTOGRAFICA DOCUMENTAL”**

#### Titulo que otorga

La certificación de la Diplomatura en Investigación y Conservación Fotográfica Documental será emitida por la Facultad de Filosofía y Letras, cuando el alumnado haya aprobado las instancias correspondientes.

#### Unidad Académica de la que depende la Diplomatura:

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Filosofía y Letras

#### Sede de desarrollo de las actividades académicas de la Diplomatura

Facultad de Filosofía y Letras

## **FUNDAMENTACION**

### **Antecedentes**

La Diplomatura en Investigación y Conservación Fotográfica Documental se crea con la intención de dar respuesta a la demanda existente entre profesionales de distintos ámbitos, donde la fotografía se vuelve el vehículo motor del trabajo profesional.

Actualmente se observa el uso de la fotografía en el ámbito de las ciencias sociales como: a) Elemento comunicacional en una investigación que se desarrolla a través de imágenes visuales, b) Como una herramienta que ayuda al investigador en su proceso de investigación, c) Relacionada a la conservación de patrimonio y de colecciones .

Así mismo, dentro del ambiente fotográfico propiamente dicho, observamos un creciente interés en la utilización de la fotografía desde la perspectiva del documental social, aunándose los vínculos entre la fotografía y los fotógrafos con la práctica de investigación misma.

A esta demanda se suma la necesidad de dar respuesta a la falta de una formación que permita especializarse en este campo, ya que no existe aún, en ningún otro ámbito de formación superior, una oferta que cubra estas necesidades de formación, aprendizaje y desarrollo profesional.

En este sentido, la Diplomatura, surge a través de la experiencia generada por el Programa de Fotografía e Investigación Documental (seube), con la intención de, por un lado, contribuir al desarrollo de las ciencias sociales en relación al lenguaje visual particularizado en la fotografía documental, y por el otro, como un aporte al desarrollo académico de la Facultad de Filosofía y Letras.

## **Justificación**

La Diplomatura, apunta a la articulación entre los contenidos de formación teórica y las prácticas metodológicas de investigación en el campo de las ciencias sociales y de la imagen fotográfica y de sus usos particulares.

La fotografía documental hoy abarca un campo de conocimiento que aporta a la investigación social un marco de referencia para construir una investigación basándose en el uso de imágenes visuales. El investigador fotográfico tiene la particularidad de construir la realidad social que investiga a través de imágenes fotográficas, que se constituyen como una forma de generar conocimiento a través de un lenguaje visual. Así mismo, las imágenes son parte de nuestro patrimonio cultural y deben ser cuidadas, conservadas y legadas como tales, por eso, la conservación, la sistematización y el uso de las imágenes fotográficas son parte del quehacer de un investigador fotográfico.

De este modo, la Diplomatura, presenta una formación que integra la adquisición de conocimientos teóricos- conceptuales con los prácticos- metodológicos. En suma, la Diplomatura se propone brindar una sólida formación teórico- metodológica que contribuya a la creación de una comunidad académica en este campo, centralizada en generar un debate reflexivo sobre la producción teórica y práctica jerarquizando un abordaje.

Se orienta a la profundización y diversificación de una mayor calidad de los recursos que hoy se encuentran disponibles, a fin de ser utilizados como lenguaje académico y dentro del lenguaje de investigación para tratar, analizar y exponer resultados de investigación.

La Diplomatura, responde a la necesidad de satisfacer y dar respuesta a demandas heterogéneas y multidisciplinarias, donde los participantes, provenientes de distintos ámbitos, se enriquecerán entrecruzando problemáticas propias del ámbito específicamente académico y del ámbito estrictamente fotográfico visual.

La Diplomatura, se propone contribuir al desarrollo de la profesionalización de las actividades académicas a través de la formación de investigadores-fotográficos.

## **OBJETIVOS**

- Discutir las particularidades y aportes de la imagen fotográfica a la interpretación y a la producción de conocimiento social contribuyendo a la formación de investigadores documentales
- Sistematizar la perspectiva de autor -investigador-fotógrafo, en la elaboración de la construcción de la realidad social que excede lo meramente técnico y que amerita su incorporación en una instancia universitaria de formación.
- Contribuir a la innovación institucional y a la vez disciplinaria a través de la construcción común de un programa en el que interactúan docentes pertenecientes a especialidades que generalmente se desarrollan y desempeñan de manera aislada.
- Enriquecer los desempeños de los universitarios acercándoles un abordaje interdisciplinario de desempeño profesional.
- Jerarquizar una practica visual aportando los fundamentos teóricos- metodológicos de nivel académico y aportar el uso de la imagen en el ámbito de la investigación académica.
- Brindar las herramientas y procedimientos actuales para la conservación de imágenes que constituyan nuestro patrimonio visual.
- Actualizar el campo científico de las ciencias sociales, jerarquizando la fotografía documental y el uso académico de la imagen.

## **PERFIL DEL EGRESADO**

Los egresados estarán capacitados para:

Utilizar la fotografía como un recurso de lenguaje y comunicación a través de la cual se materializa una investigación en forma de imágenes.

Utilizar la fotografía como un recurso que el investigador suma a su cuaderno de notas, siendo una herramienta mas en el proceso investigativo.

Utilizar la fotografía como un recurso patrimonial que permite rescatar y cuidar imágenes fundamentales de nuestra historia y cultura a través de la conservación.

Las posibles áreas de inserción de los egresados son:

Areas profesionales, académicas que requieren el uso de la fotografía documental y su conservación.

Grupos de investigación que incluyen corpus de fotografías como parte de su investigación.

Organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, que requieren la documentación fotográfica de sus procesos.

Editoriales y Publicaciones especializadas, que utilizan a la fotografía documental como recurso.

Museos donde el material fotográfico debe ser cuidado, conservado y clasificado.

Instituciones de formación que requieren especialistas en fotografía documental.

## **RESPONSABLES**

**Directora:** Lic. Andrea Chame

Cumplirá con las siguientes funciones:

Coordinar las tareas docentes y administrativas requeridas para el desarrollo de la Diplomatura.

Proponer a la nómina del personal docente de seminarios.

Evaluar la estructura y la ejecución de la Diplomatura proponiendo las modificaciones necesarias y presentando los informes evaluativos correspondientes.

Resolver sobre la aceptación o el rechazo de los postulantes.

## **PLAN DE ESTUDIOS**

### **CONTENIDOS BÁSICOS:**

La Diplomatura se articulará a través de 4 seminarios consecutivos, cada seminario tendrá una duración equivalente a un cuatrimestre.

## **Seminario 1**

### **INVESTIGACION e HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA DOCUMENTAL**

#### **Contenidos básicos:**

El uso de la fotografía documental. Definición, alcance, campo de interés. Tema de interés visual. Pasos para diseñar una investigación fotográfica. Contexto del proceso etnográfico. El Guión Fotográfico. Pre- Producción. Producción. Post- Producción. Acercamiento y participación. Registro y Reflexión. Fotografiar a otro. Formas de dialogo. Mirar, escuchar, registrar, contar. La historia detrás de la historia. Metodología de investigación, registros fotográficos, lenguaje visual.

Los primeros documentalistas. Los viajeros ingleses. El documentalismo norteamericano de principios del S:XX. La fotografía de denuncia y el compromiso social. Los fotógrafos humanistas. Escenas de la condición humana. Influir sobre las actitudes de la gente. El nacimiento del fotodocumentalismo moderno. La vida privada como documentación. Las tendencias actuales.

#### **Profesor responsable**

Profesor experto en la temática, a designar  
Se contará con profesores invitados.

## **Seminario 2**

### **CONSERVACION e HISTORIA DE LOS PROCESOS FOTOGRAFICOS**

#### **Contenidos básicos**

Identificación y preservación de los materiales fotográficos. Procesos fotográficos. Su vinculación con los procesos históricos. Diferentes soportes. Procesos negativos. Pioneros del color. Procesos modernos. Soporte digital. Deterioros y medidas de tratamiento. Conservación del material fotográfico. Preservación de colecciones. Curador. Restaurador. Conservador. La fotografía como patrimonio social y cultural. Museos, Archivos, Colecciones. Reconstrucción de la memoria El desafío de las nuevas tecnologías.

#### **Profesor responsable**

Profesor experto en la temática, a designar  
Se contará con profesores invitados.

### **Seminario 3**

#### **SEMIOLOGIA, EPISTEMOLOGIA y ESTETICA del LENGUAJE FOTOGRAFICO**

##### **Contenidos básicos:**

Introducción a los conceptos de semiológica y semiótica. Marcos teóricos. Hacia una teoría de los signos. Estudio de las producciones culturales y sociales como hechos de comunicación. Educación de la mirada. La producción de imágenes. Hacia una teoría de los símbolos. El papel del espectador. Representación. La noción de realidad. La lectura de la imagen. Texto visual. Discurso de la imagen.

Construir a partir de imágenes. El lenguaje y la visión. Aprender a ver. La fotografía como traducción. Modos de ver. Modos de ser visto. Lo que vemos y lo que sabemos. La fotografía como apariencia de algo ausente. La fotografía es un lenguaje, el fotógrafo un autor. Discurso textual. Contexto comunicacional. La cuestión del tiempo y del espacio.

Estética de los elementos plásticos. La composición. Valores. Equilibrio. Armonía. La fotografía y el lenguaje de la plástica. La perspectiva. Tratamiento del espacio. El encuadre. La luz. La obra fotográfica. El concepto de belleza. Las categorías de lo lindo, lo feo, lo bello. La lógica del "eso fue actuado". Hacer una foto.

##### **Profesor responsable**

Profesor experto en la temática, a designar  
Se contará con profesores invitados.

### **Seminario 4**

#### **INVESTIGACION Y PRODUCCION FOTOGAFICA CONSERVACION DE IMAGENES FOTOGRAFICAS (Los alumnos elegirán una de las dos opciones)**

##### **Opción 1 y 2:**

Los alumnos participan de un seminario, cuyo contenido y estructura va en consonancia con las diferentes instancias previas. El seminario cumple la función general de tutoría de la formación primero y de la producción del Proyecto Final después.

La formación general tiene el carácter de una actividad tutorial orientada a ayudar al mejor cumplimiento de los requerimientos de una diplomatura, y especialmente de un diplomatura que pone énfasis en la síntesis de teoría, metodología de investigación, conservación y producción de imágenes

### **Opción 1: INVESTIGACION Y PRODUCCION FOTOGRAFICA**

-Incorporar el uso de la imagen fotográfica a la investigación social. La fotografía, se constituyen como relato de investigación. Los documentos fotográficos como fuentes básicas de una relación interdisciplinaria, retroalimentada continuamente por informaciones y conocimiento.

-Ser capaces de producir imágenes fotográficas que constituyan un discurso visual en sí mismas. Desde el punto de vista técnico, producir fotografías correctas. Desde el punto de vista expresivo, imágenes con contenido y armonía, apelando a todos los recursos posibles en su producción.

### **Opción 2: CONSERVACION DE IMÁGENES FOTOGRAFICAS**

-Reconocer a las fotografías como documentos históricos portadores de múltiples significados, comprendiendo su valor como medio de conocimiento de escenas pasadas, identificándolas en tiempo y espacio.

- Capacitarse para poder llevar adelante la conservación de imágenes fotográfica provenientes de diferentes procesos, con el fin de que los documentos sobrevivan como parte de nuestro patrimonio histórico, social y cultural.

### **Profesor responsable**

Profesor experto en la temática, a designar  
Se contará con profesores invitados.

### **SISTEMAS DE EVALUACION**

Previo al dictado de cada seminario, se presentará el programa completo de cada uno de ellos, con los temas, la bibliografía y la modalidad de cursada y aprobación en cada caso.

La aprobación general de cada seminario, requiere de un 80% de asistencia presencial y la realización de trabajos de campo y/o de aplicación práctica de los contenidos.

La aprobación de la Diplomatura completa será evaluada a través de un Proyecto Final indicado en cada uno de los seminarios, debiendo presentarse en la fecha indicada por el profesor dentro de la cursada, teniendo el alumno un plazo máximo de 1 (un) año de entrega luego de concluida la cursada, de no presentarse en este plazo el Proyecto Final, la cursada se invalida debiendo recurrar el seminario para obtener su continuidad.

**DIRIGIDO A:**

Profesionales de carreras universitarias, terciarias de 3 o 4 años, personal de los museos, que deseen incorporar la fotografía como parte del trabajo profesional.

Profesionales formados en fotografía, en carreras de 3 años o carreras de duración menor, o sin un título, pero que puedan acreditar previamente su formación técnica básica en fotografía..

Estudiantes e interesados, sin título, que deseen formarse en esta área particular del uso de la fotografía.

De esta forma la Diplomatura está abierta tanto a los interesados del ámbito universitario como a los interesados de la comunidad en general, que no pertenezcan a dicho ámbito.

**REQUISITOS DE AMISION:**

Inscripción previa.

Tener conocimientos básicos de fotografía o cursar el Taller de Iniciación a la Fotografía que se dicta a través del Programa de Fotografía Documental, Seube.

Secundario completo.

Mayor de 18 años.

**COSTOS:**

Se establecerán según lo que corresponda a la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras